



ROCKFÖRDERVEREIN DER REGION BASEL

# JAHRESBERICHT 2008





# Rückblick

Seit 1994 engagiert sich der Rockförderverein der Region Basel RFV für die regionale Populärmusik. Seit 15 Jahren berät und informiert er Bands und Veranstalter, organisiert Wettbewerbe, vergibt Fördergelder, sucht Proberäume für Bands und Musiker, setzt sich in Politik und Gesellschaft für die Akzeptanz der regionalen Musikszene ein.

Das Engagement des RFV hat sich gelohnt: Dies zeigen die Anerkennungen, die dem Verein im Jahr 2008 von verschiedenen Seiten entgegengebracht wurden:

«In seiner bisherigen Arbeit hat sich der RFV als hochprofessionelle Organisation erwiesen, die von der heterogenen Populärmusikszene getragen wird und die zweifellos die geeignete Institution zur Erbringung der erwünschten Förderleistungen im Bereich Populärmusik ist.» So begründete die basel-städtische Regierung die Subventionierung des RFV. Der Grosse Rat folgte dieser Argumentation und genehmigte definitiv eine Subvention in der Höhe von 300'000 Franken. Beinahe zeitgleich wurde dem RFV «in Anerkennung der herausragenden, von Kontinuität und Erneuerung geprägten Leistungen als Kulturförderer und -vermittler und in Würdigung des professionellen und szenennahen Engagements für die regionale Populärmusik» der mit 15'000 Franken dotierte Kulturpreis der Basellandschaftlichen Kantonalbank zugesprochen.



Wie gut diese Gelder in der regionalen Populärmusikszene investiert sind, zeigt eine Auswahl der zahlreichen Künstlerinnen und Künstler aus den verschiedensten Stilrichtungen, die im Jahr 2008 unterstützt werden konnten: Singer-Songwriterin Bettina Schelker, junge Bands wie Glass, Lamps Of Delta, Tranqualizer und The bianca Story oder das HipHop-Projekt The Rogue State Alliance mit Rapper Black Tiger. Hinzu kommen über 25 Konzerte, Festivals und Konzertreihen, die vom RFV mitgetragen wurden und regionalen Bands eine Plattform boten wie zum Beispiel das Basler Clubfestival BScene, die Open-Air-Konzerte am HillChill in Riehen oder die Singer & Songdays im Parterre. Hinzu kamen Beratungen, Business-Workshops und vieles mehr.

Anerkennung erhielten auch die RFV-Kandidatinnen und -Kandidaten, welche an den Grossratswahlen 2008 für das Komitee Kulturstadt Jetzt an den Start gingen: Sie schnitten alle gut bis hervorragend ab. RFV-Geschäftsführer Tobit Schäfer erzielte sogar die meisten Stimmen sämtlicher Gewählten in ganz Basel-Stadt. Die Resultate zeigen, dass breite Teile der Bevölkerung die Anliegen des RFV (und von Kulturstadt Jetzt) mittragen.

Das alles verpflichtet den RFV, die Arbeit konsequent fortzuführen, gerade im Jahr 2009, in welchem der Verein sein 15-jähriges Bestehen feiern kann.

An dieser Stelle soll auch ein spezielles Dankeschön ausgesprochen werden an die Politikerinnen und Politiker und die zuständigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter aus der Verwaltung, welche die Arbeit des RFV zugunsten unserer Szene unterstützt haben und unterstützen werden. Ein grosses Dankeschön geht zudem an die Mitarbeiter unserer Geschäftsstelle (Dänu Siegrist, Tobit Schäfer und Karl Baumgartner) sowie an die Mitglieder des Vorstands des RFV. Und last but not least gehört der Respekt den kreativen Musikschaaffenden aus der Region, die unser Angebot nutzen.

Herzlich  
Poto Wegener, Dr. iur., Präsident RFV

# Ausblick

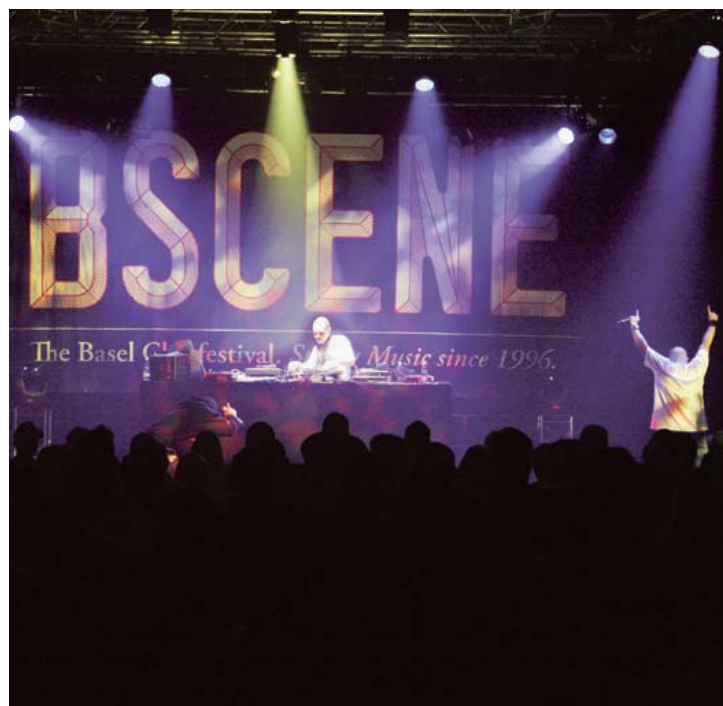
Pünktlich zum 15. Geburtstag wird der RFV im Jahr 2009 drei neue Projekte lancieren.

Im Rahmen der DemoClinic, die in das Basler Clubfestival BScene integriert wird, sowie am Sprungbrett können Nachwuchskünstler zukünftig ein Coaching durch erfahrene Musiker, Produzenten oder Manager gewinnen. Im professionellen Bereich wird erstmals der Basler Pop-Preis verliehen. Mit diesem wird jährlich ein Künstler ausgezeichnet, der auf hohem Niveau arbeitet und sich in der Basler Szene verdient gemacht hat. Zusätzlich zur Förderung von Künstlerinnen und Künstlern wird auch die Musikindustrie unterstützt. Jedes Jahr erhält neu ein Label, ein Management oder ein Booking einen Beitrag, um seine wichtige Hintergrundarbeit für die regionale Populärmusikszene zu leisten.

Zudem arbeitet der RFV – trotz vielen enttäuschenden Rückschlägen in den vergangenen Jahren – auf Hochtouren daran, dieses Jahr gemeinsam mit dem Kanton Basel-Stadt endlich die lange erwarteten und dringend benötigten Proberäume für regionale Bands zu realisieren.

Aufgrund einer externen Kommunikationsanalyse und von Wünschen aus der Szene, welche insbesondere am erstmals durchgeführten RFV-Stammtisch geäußert wurden, verstärkt sich der RFV personell mit einer neuen Teilzeitstelle im Bereich Kommunikation, um der steigenden Nachfrage nach Informationsdienstleistungen gerecht werden zu können. Die Website [www.rfv.ch](http://www.rfv.ch) wird ausgebaut, gleichzeitig ist der RFV neu auch auf der Social Community Platform MySpace vertreten.

Der RFV wird also sein Jubiläumsjahr nicht nur nutzen, um einen Blick zurück auf 15 bewegte Jahre zu werfen, sondern er schaut auch nach vorn, um optimal aufgestellt die nächsten 15 Jahre in Angriff zu nehmen. 15 weitere Jahre, in denen er Bands und Veranstalter berät und informiert, Wettbewerbe organisiert, Fördergelder vergibt, Proberäume findet und sich in Politik und Gesellschaft für die Akzeptanz der Szene einsetzt.



**BASLER CLUBFESTIVAL BSCENE 2008**  
VERANSTALTUNGSBEITRAG

# Neu: Förderung «on tour»

Ein Beispiel für effiziente Szeneförderung: Erstmals hat der RegioSoundCredit des RFV im Jahr 2008 auch Beiträge an Tournée von Bands und Musikern aus der Region Basel vergeben. Bettina Schelker, Pure Inc. und The bianca Story erzählen von ihren Toureindrücken in den USA und Europa und betonen die Wichtigkeit dieses neuen Fördermoduls des RFV.

## Fluchen verboten: Bettina Schelker auf US-Tournee

Bettina Schelker gehört zu den profiliertesten Musikerinnen der Region Basel. Seit sie als 15-jähriger Teenager zum ersten Mal auf einer Bühne gestanden ist, hat Bettina Schelker ihren Traumberuf «Musikerin» konsequent weiterverfolgt. Ende 2008 setzte sie zum dreiwöchigen Sprung über den Grossen Teich an: 14 Konzerte in den USA hatte ihre Managerin und Partnerin Ina Nicosia auf die Beine gestellt, von New York bis Kalifornien. Es war der Singer-Songwriterin natürlich klar, dass in den USA «niemand auf eine Musikerin aus der Schweiz warten» würde – umso grösser war die Freude, als sie in den Clubs auf Leute stiess, die ihre Musik bereits aus dem Internet kannten. Und: Schelker hatte 2008 in New York beim Wettbewerb «John Lennon International Songwriting Contest» in der Kategorie Folk einen Preis abgeholt, so ganz unbekannt war sie im Big Apple also nicht, als sie in der Rockwood Music Hall in New York auf die Bühne ging.



Neben der Gitarre hatten Bettina Schelker und Ina Nicosia auch die aktuelle CD «The Honeymoon Is Over» im Gepäck. Zwei Frauen: eigentlich eine kleine Reisegruppe, aber die Kosten für eine knapp dreiwöchige US-Tournee budgetierten sich doch auf rund 10'000 Franken, von denen der RFV die Hälfte mit dem RegioSoundCredit-Fördermodul übernahm. «Ich hätte die Tour ohne den RFV nie so durchziehen können», sagt Schelker und betont, wie wichtig für Musikerinnen und Musiker vor allem auch die kontinuierliche Live-Präsenz sei. Das Handwerk, so Schelker, werde «on the road» gelernt, vor Publikum, in kleinen Clubs oder auch auf grossen Open-Air-Bühnen. Und schliesslich will das Publikum gut unterhalten werden, vor allem in den USA, dem Land des unbegrenzten Entertainments. Nirgends ist die Konkurrenz härter. Und die Regeln: «Lustig war, dass es wirklich US-Bundesstaaten gibt, in denen das Fluchen auf der Bühne verboten ist», amüsiert sich Schelker, «in Virginia zum Beispiel.»

Bettina Schelker hat sich neben der Musiklaufbahn ein Standbein als Lehrerin aufgebaut. Sie betreibt mit ihrer Partnerin eine Firma, die im Bereich Preschool und Kindergarten den Fokus auf Musik und Sport legt.

Immerhin: Schelker war Schweizer Box-Champion im Halbmittelgewicht. Die Weihnachtsferien nach dem US-Trip waren knapp. Kurz nach Silvester packte sie bereits wieder die Koffer und flog nach Australien. Sieben Konzerte hatte ihre Managerin dort gebucht. «Ich kann gar nicht sagen, wie wichtig Ina für mich ist. Ich wünschte, ich hätte sie schon vor 15 Jahren getroffen.» Damals hatte sie keine Managerin – und einen RFV gab es auch nicht.

## Über Dublin nach Pratteln: Pure Inc.

Pure Inc. aus dem Baselbiet touren seit fünf Jahren mit ihrem powergeladenen Rock durch die Clubs Europas. Im letzten November bestiegen Sandro Pellegrini (Gitarrist von Pure Inc.) und seine drei Mitmusiker Gianni, Dave und Hoffi einen Nightliner (einen doppelstöckigen Bus mit Schlafkojen), der sie fast 12'000 Kilometer sicher durch Europa fahren würde, zusammen mit der norwegischen Hardrocklegende Jorn. Der Tourzeitpunkt für Pure Inc. war ideal: Im September war gerade die dritte Platte «Parasites and Worms» auf einem Hamburger Plattenlabel veröffentlicht worden. Die beste Promotion gerade für Rockmusik der härteren Gangart ist immer noch das Touren durch die Rockclubs. Deshalb sprach sich der RFV 2008 auch für einen Tourbeitrag an Pure Inc. aus.

Wie war das Gefühl beim Tourstart? Sandro Pellegrini erinnert sich zuerst an die schwierige Zeit, die die Band noch vor der CD und der Tour durchmachen musste. Als der RFV dann Ende 2007 die geplante CD finanziell unterstützte, gingen Pure Inc. mit neuen Kräften an den Start. «Endlich, endlich wieder auf Tour gehen, das war das schönste Gefühl», so Pellegrini. Die Zuschauerzahlen liessen zwar leicht zu wünschen übrig, etwa 300 war der Publikumsschnitt auf Tour. «Aber wir haben jede Menge neue Kontakte geknüpft, ob in Hamburg, Prag oder Dublin.» Die Band wird 2009 bereits wieder auf Deutschland- und Hollandtournee gehen, auch dies ein direkter Erfolg der vom RFV mitfinanzierten Europatour. Und: «Wir sind als Band zusammengewachsen, das ist das Positivste überhaupt», stellt Sandro Pellegrini fest. Pure Inc., die sich auch vor Gotthard und anderen Hardrockgrössen nicht verstecken müssen, sind zurück im Geschäft.

## Pechvögel des Jahres: The bianca Story

Tausende Kilometer auf viel befahrenen Autobahnen, um vom Club A zum Club B zu gelangen: Viele Bands können auch von abenteuerlichen und schwierigen Erfahrungen auf Tour berichten. Unfälle, Pannen, falsche Adressen und vieles mehr können den Touralltag einer Band durchkreuzen. Gefragt sind dann gute Nerven. Wenn aber gleich der ganze Tourbus samt Instrumenten und Equipment gestohlen wird, ist das schon eher selten. Geschehen ist es trotzdem – der Newcomer-Band The bianca Story, und zwar in der tschechischen Hauptstadt Prag.



«Das war himmeltraurig», erinnert sich Fabian Chicquet an den Februartag 2008. Der Schaden war hoch – und nicht versichert. Die Tournee musste abgebrochen werden. Der Bus tauchte Wochen später wieder auf, der Rest bleibt verloren. Trotzdem spielten The bianca Story 2008 weitere Konzerte, unter anderem an den Musikmessen Muxexpo in London und der Popkomm in

Berlin. Der RFV hat aus dem RegioSoundCredit 5'000 Franken in die Tour eingebracht. Im Jahr zuvor war die CD der hoffnungsvollen, jungen Popband ebenfalls unterstützt worden. «Es gibt nichts Wichtigeres als Tourbeiträge», sagt die Band einstimmig, «denn nur eine Band, die viel tourt, kann früher oder später international mithalten. Wir sind sehr dankbar für die Wertschätzung, die wir vom RFV erfahren.»



JANA KOURIL

OPEN MIC 2008

VERANSTALTUNGSBEITRAG



# Veranstaltungsbeiträge

Insgesamt 26 Festivals, Konzertreihen und Einzelkonzerte mit Musikerinnen und Bands aus der Region Basel wurden durch Beiträge an regionale Veranstalter und durch Programmkooperationen finanziell oder inhaltlich unterstützt.

VERANSTALTUNGEN	BESUCHERINNEN
1. MAI OPEN AIR BASEL	-
ANNA AARON SUPPORT-KONZERT, 1. STOCK, MÜNCHENSTEIN	162
BASLER CLUBFESTIVAL BSCENE	7'000
FIREWIRE BANDWETTBEWERB LAUSEN	1'200
GIACUN SCHMID SUPPORT-KONZERT, VOLKSHAUS BASEL	500
HILLCHILL OPEN AIR, RIEHEN	1'200
HOMEGROWN KONZERTREIHE, KUPPEL, BASEL	2'144
IM FLUSS OPEN AIR, BASEL	42'000
INVISIBLE KONZERTABEND, SOMMERCASINO, BASEL	440
IT'S ALL ABOUT MUSIC KONZERTREIHE, ALPENBLICK, BASEL	150
LEIMENTALER OPEN AIR WITTERSWIL	1'350
LIESTAL AIR OPEN AIR	600
NIGHT OF VAMPYRES OPEN AIR, ZULLWIL	150
OPEN AIR FÜLLINSDORF	350
OPEN MIC KONZERTREIHE, PARTERRE BASEL	900
PÄRKLI-JAM OPEN AIR, BASEL	1'000
PHASED SUPPORT-KONZERT, HIRSCHENECK, BASEL	100
RADIO X JUBILÄUMSFESTIVAL BASEL	7'000
RANDOM MODE KONZERTREIHE, DAS SCHIFF, BASEL	1'049
RÄP BIM DÄNKMOL BANDWETTBEWERB, SOMMERCASINO, BASEL	210
SHEILA SHE LOVES YOU SUPPORT-KONZERT, VOLKSHAUS BASEL	215
SINGER & SONGDAYS KONZERTREIHE, PARTERRE BASEL	617
TAKE OFF FESTIVAL Z7, PRATTELN	180
THE NEW URBAN GENERATION KONZERTABEND, VOLKSHAUS BASEL	730
UNDERDOGS MUSIC NIGHT KONZERTABEND, SOMMERCASINO, BASEL	130
WB-TAL CHRISTMAS JAM KONZERTABEND, NIEDERDORF	650

# Sprungbrett

Am Bandwettbewerb Sprungbrett im Sommercasino wurden insgesamt 15'100 Franken an die jungen Musikerinnen und Bands vergeben.

JURY SPRUNGBRETT	
THOMAS RECHBERGER MUSIKER LOVEBUGS, PRODUZENT	
CHRIS WEBER MUSIKER FEATHERLIKE, PRODUZENT	
GAETANO FLORIO VERTRETER RFV	
BEITRÄGE SPRUNGBRETT	CHF
SHEILA SHE LOVES YOU BASEL, PLATZ 1	7'000
LALLABY BASEL, PLATZ 2	2'000
GLASS BOTTMINGEN, PLATZ 3	1'000
GLASS BOTTMINGEN, U22	3'500
DAVID BURGER GLASS, BESTER DRUMMER	400
PABLO ECHAQUE THE BIG BANG BOOGIE, BESTER GITARRIST	400
NAIMA SCHOTTLAENDER THE KRUPA CASE, BESTE BASSISTIN	400
JOACHIM SETLIK SHEILA SHE LOVES YOU, BESTER SÄNGER	400

IMPRESSUM
ROCKFÖRDERVEREIN DER REGION BASEL (RFV)
AUFLAGE 800 EXEMPLARE
REDAKTION RFV
TITELBILD URSULA SPRECHER & ANDI CORTELLINI FOTOGRAFIE, BASEL
RESTLICHE BILDER ZVG
GESTALTUNG ANDREAS HIDBER, ACCENT GRAPHE
DRUCK SCHWABE AG, MUTTENZ
GEDRUCKT AUF MUNKEN LYNX, FSC- UND PEFC-ZERTIFIZIERT

# RegioSoundCredit

An drei Jurysitzungen wurden im RegioSoundCredit insgesamt 18 Musikerinnen und Bands mit einem CD- oder Tourneebeitrag unterstützt.

JURY REGIOSOUNDCREDIT	
PHILIPPE AMREIN MUSIKER FINGERPOKE, REDAKTOR LOOP, JOURNALIST	
LAURENCE DESARZENS BOOKERIN KASERNE BASEL	
CHRIGEL FISCH AUTOR, BOOKER, BANDMANAGER	
PASCAL STEINER MITBEGRÜNDER PATENT OCHSNER, MUSIKER LES TROIS SUISSES	
DÄNU SIEGRIST VERTRETER RFV	
BEITRÄGE REGIOSOUNDCREDIT	CHF
ABART OBERWIL, CD	3'000
BETTINA SCHELKER BASEL, TOURNEE	5'000
EXCENTRIC SISSACH, CD	4'000
FEATHERLIKE BASEL, CD	3'000
GLASS BOTTMINGEN, CD	5'000
GURD GELTERKINDEN, CD	5'000
JAMES LEGERES BASEL, CD	5'000
LAMPS OF DELTA LAUFEN, CD	3'000
LOMBEGO SURFERS BASEL, TOURNEE	5'000
MAÑANA LAUSEN, TOURNEE	4'000
MC RONY & BLACK TIGER BASEL, PROJEKT	3'000
NADIA LEONTI BASEL, CD	6'500
PURE INC. REINACH, TOURNEE	5'000
THE BASEMENT BROTHERS FEAT. THE KITCHENETTES BASEL, TOURNEE	3'000
THE BIANCA STORY BASEL, TOURNEE	5'000
THE BIG BANG BOOGIE LAUFEN, CD	3'000
THE ROGUE STATE ALLIANCE BASEL, PROJEKT	5'000
TRANQUALIZER BASEL, CD	6'500



NADIA LEONTI  
CD-BEITRAG REGIOSOUNDCREDIT 2008



# Der RFV: Kurzporträt\*

Der Rockförderverein der Region Basel (RFV) wurde 1994 von einem Team aus Musikerinnen, Veranstaltern, Medienschaaffenden und Kulturorganisatoren gegründet. Von Anfang an wurde er durch die Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft unterstützt. Der RFV arbeitet seit bald 15 Jahren daran, die professionelle Förderung der Populärmusikszone in der Region Basel voranzutreiben.

In dieser Zeit hat sich der RFV zu einer nationalen Referenzeinrichtung entwickelt und unzählige Förderprojekte lanciert. Unter anderem rief er 1996 das Basler Clubfestival BScene ins Leben. Die Kernaufgaben des RFV, welcher über eine professionelle Geschäftsstelle und einen ehrenamtlichen Vorstand aus Fachleuten mit fundierten Branchenkenntnissen verfügt, sind in den Statuten festgeschrieben.

## Der Vorstand des RFV

- POTO WEGENER (PRÄSIDENT)
- GAETANO FLORIO
- SEBASTIAN KÖLLIKER
- LISA MATHYS
- RAMON VACA
- KERSTIN WENK

- Der RFV hat das Ziel, die Populärmusik als Teil des kulturellen Lebens der Region Basel zu fördern und diese zu etablieren. Populärmusik umfasst alle aktuellen Musikstile wie z.B. Rock, Pop, HipHop, Elektro, WorldBeats, Singing-Songwriting, Crossover etc. Populärmusik umfasst Produktionen aus nonkommerziellen Nischen und Subkulturen genauso wie die Musik von arrivierten, erfolgreichen Formationen.
- Der RFV engagiert sich für die Verbesserung der qualitativen Rahmenbedingungen, unter denen Populärmusik entstehen kann, um der regionalen Szene den Anschluss zumindest an die nationale Spitze zu erleichtern.
- Der RFV ist Bindeglied zwischen öffentlichen Stellen, insbesondere der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft, privaten Institutionen und regionalen Bands und Musikern.

## Die Geschäftsstelle des RFV

- TOBIT SCHÄFER GESCHÄFTSLEITUNG, PROJEKTE, FINANZEN
- DÄNU SIEGRIST GESCHÄFTSLEITUNG, PROJEKTE
- KARL BAUMGARTNER MITGLIEDER, INFRASTRUKTUR, ADMINISTRATION
- CHRIGEL FISCH KOMMUNIKATION

Der RFV erfüllt seine Aufgaben insbesondere durch folgende Projekte und Fördermodule:

\* Stand Januar 2009

PROFESSIONALS					
BASLER POP-PREIS CHF 15'000.-	BASEL MUSIC EXPORT CHF 10'000.-			BUSINESS SUPPORT CHF 12'000.-	VERANSTALTUNGS- BEITRÄGE CHF 80'000.-
REGIOSOUND-CREDIT CHF 80'000.-		WORKSHOPS	PROJEKTPOOL CHF 10'000.-		
SPRUNGBRETT CHF 15'000.-	COACHING CHF 20'000.-				
DEMO CLINIC					
NEWCOMER					
WETTBEWERBE	FÖRDERPROJEKTE				



PURE INC.

TOURNEEBEITRAG REGION SOUND CREDIT 2008







ROCKFÖRDERVEREIN DER REGION BASEL  
MÜHLENBERG 12  
POSTFACH 1227  
4001 BASEL  
TEL. +41 61 201 09 72  
FAX +41 61 201 09 79  
INFO@RFV.CH  
WWW.RFV.CH